



Violine und Harfe.

Alberstoeetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto	2
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3
Verdalle, Gabriel. Meditation	2

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2
--	---

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoeetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG • ST. PETERSBURG • MOSKAU • RIGA • LONDON

„Abendsang.“

(Nº1. aus „Abendstimmungen“)

von

W. Kienzl, Op. 53.

Harfe.

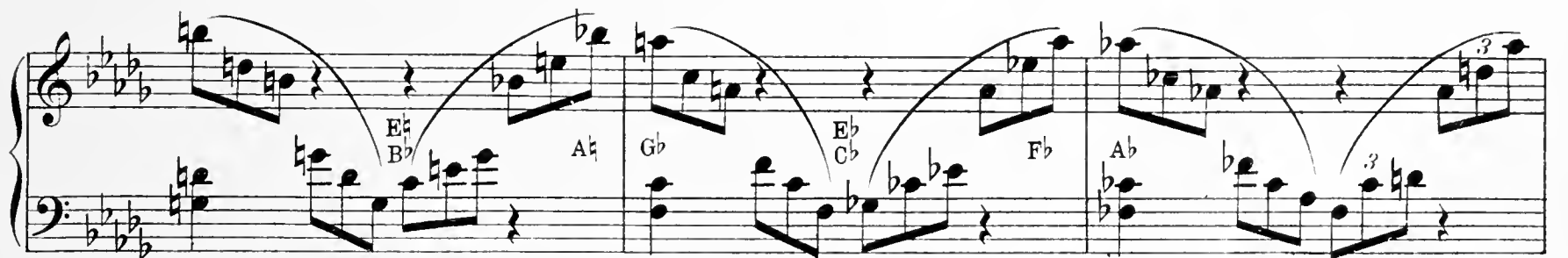
arrangiert von ALFRED HOLÝ.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, Harfe (Harp), in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system also begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth and fifth systems do not have explicit dynamics. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three, and is frequently slurred across measures. The key signature remains consistent throughout.

Harfe.

The musical score is written for a harp and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is E-flat major (three flats). The notation includes numerous triplets, indicated by a '3' above the notes, and long slurs spanning across measures. The first five systems show a variety of triplet patterns in both hands, often with slurs. The sixth system begins with a triplet in the treble staff, followed by a measure with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, and then continues with more triplet patterns in both hands.



Harfe.

First system of musical notation for Harfe, measures 1-5. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features triplets in both hands, with a *p* (piano) dynamic marking in measure 1. The notes are beamed together and have a slur over them.

Second system of musical notation for Harfe, measures 6-7. The key signature remains three flats. Measure 6 has a *p* dynamic marking and a *D* chord symbol. Measure 7 has a *de* marking. The music continues with a wide interval in the right hand and a more active line in the left hand.

Third system of musical notation for Harfe, measures 8-9. The key signature remains three flats. Measure 8 has a *crese.* (crescendo) marking and *F* and *D* chord symbols. Measure 9 has *F* and *C* chord symbols and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated for both hands. The music features a wide interval in the right hand and a more active line in the left hand.

Fourth system of musical notation for Harfe, measures 10-12. The key signature remains three flats. The music continues with a wide interval in the right hand and a more active line in the left hand. Measure 12 ends with a fermata.

Fifth system of musical notation for Harfe, measures 13-14. The key signature remains three flats. Measure 13 has a *ritard.* (ritardando) marking. Measure 14 has a *ritard.* marking and a *ritard.* marking. The music features a wide interval in the right hand and a more active line in the left hand.

Sixth system of musical notation for Harfe, measures 15-18. The key signature remains three flats. Measure 15 has a *a tempo* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Measure 16 has a *simile* marking. Measure 17 has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and *G* and *A* chord symbols. Measure 18 has a *1* marking. The music features a wide interval in the right hand and a more active line in the left hand.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/abendsangno1ausa00kien>



Harfe solo.

	<small>netto</small>
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenschmerz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	<small>netto</small>
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elftanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“	1 50
<small>Revidiert von W. Posse</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
op. 43. Recueillement	1 50
op. 45. Childish march	1 50
op. 46. Leggenda d'amore	1 50
op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
op. 76. Amoroso	1 50
op. 79. Berceuse	1 50
op. 87. Scherzetto	1 50
op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale)

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht

vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG • ST. PETERSBURG • MOSKAU • RIGA • LONDON